



Classisco

Les passerelles de la culture à l'école

Le 20 juin au Zénith de Toulouse, 5300 élèves participant au programme de sensibilisation à la musique classique se retrouveront sous l'égide de Classisco. Avec un budget de 130000 euros, cette association prend toutes les initiatives possibles pour rapprocher l'école des salles de concerts, du théâtre et des conservatoires.

Marta Solera

5000 personnes ». Elle a un trac fou et bien légitime. Sidi Mohamed est un peu plus décontracté : « *Ecouter et faire de la musique en classe, c'est cool. Cela nous fait du bien et ça nous calme* ».

Comme les milliers d'élèves qui participent depuis la rentrée 98 aux ateliers de Classisco, ces chères petites têtes blondes du CM1 de Bastide se retrouvent régulièrement autour de Jean-Christophe Sellin, l'instigateur de cette vaste opération de sensibilisation à la musique classique, lancée dans le cadre du projet Bayreuth à l'attention des zones d'éducation prioritaires. « *Qu'il s'agisse de production artistique, de mise en scène de spectacle, de discographie ou d'enregistrement, chaque enseignant qui lance un projet le suit jusqu'au bout* ».

L'exigence culturelle

Classisco, qui dispose entre autres outils pédagogiques d'une « mallette » de 3000 CD de référence, de la musique de la Grèce antique aux derniers succès électroacoustiques, cumule les opérations sous-tendues par le plaisir de découvrir et l'exigence culturelle ; la facilité d'utilisation et la possibilité d'activités transversales : théâtre, danse, poésie, cinéma et arts plastiques. L'action des enseignants ne se limite pas aux seuls choix des rendez-vous musicaux.

Zebda n'est jamais très loin

Ainsi, les élèves participent à des concerts dans des salles du patrimoine toulousain, à des interventions artistiques sur site, des rencontres avec les artistes. « *Il s'agit, explique Jean-Christophe Sellin, de créer pour les enfants les conditions d'appartenance à l'ensemble de la Cité pour déborder du seul cadre de leur quartier ou de leur village* ». Et quelle meilleure preuve de cette ambition, que celle apportée lors de l'enregistrement, dans les studios de France Musique s'il vous plaît, d'un CD avec Magyd, le chanteur du groupe toulousain Zebda ? Dans ce CD, distribué à 20000 exemplaires, Magyd Cherfi dialogue avec une élève sur l'histoire de la musique, ses références et ses atmosphères. « *Ce dialogue entrecoupé d'extraits musicaux et accompagné d'un livret, renforce le lien, l'identification et l'interactivité du projet* ».

Une trace indélébile, comme celle que laissera encore le grand rendez-vous du Zénith, au soir de la fête de la musique. A cette étape, on voit mal pourquoi les partenaires de Classisco - Education Nationale, Culture, Communauté du Grand Toulouse, Département, Région et autres organismes privés - n'appuieraient pas sur l'accélérateur pour confirmer tout le bien fondé de ce projet d'envergure. ■