



L'Orchestre national du Capitole de Toulouse (ONCT) a été créé au début du XIX^e siècle pour les saisons d'opéras du Théâtre du Capitole. Il s'est affirmé comme Orchestre Symphonique de la ville de Toulouse après 1945.

L'orchestre présente sa saison symphonique à la **Halle aux Grains** de Toulouse, où il est domicilié. Il donne des concerts en région Midi-Pyrénées et assure la saison lyrique et chorégraphique du **Théâtre du Capitole**.

L'arrivée de **Michel PLASSON** en 1968 marque une étape décisive dans la vie de l'orchestre qui se développe considérablement. L'Orchestre National du Capitole de Toulouse est l'invité de nombreux festivals au travers le monde.

Depuis le 1^{er} septembre 2008, le jeune chef russe **Tugan SOKHIEV** est directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ils ont enregistré quatre disques chez Naïve : Tableaux d'une Exposition de Moussorgski/Symphonie n°4 de Tchaïkovski (2006), Pierre et le Loup de Prokofiev, avec la participation de Valérie Lemerrier (2007), Concerto pour violon n°2 de Prokofiev/Danses symphoniques de Rachmaninov (janvier 2011), Symphonie n° 5 de Tchaïkovski/Ouverture festive de Chostakovitch (2011). Cette discographie s'étoffera à la rentrée 2012 avec un disque Stravinsky, L'Oiseau de feu (1919)/Le Sacre du Printemps.



Jeudi 9 janvier 2014

10h

Halle aux Grains

Toulouse

7^{ème} symphonie de Bruckner

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Direction : Tugan SOKHIEV

Répétition commentée : Serge CHAUZY, musicologue

Dans le cadre des rendez-vous pour la musique classique à l'école organisés par l'association Classisco.

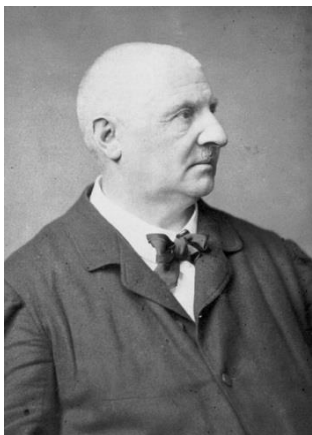
15^{ème} saison 2013-2014

www.classisco.eu

Licence entrepreneurs de spectacle 3^{ème} catégorie
n°3-1065316



MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Anton Bruckner

Compositeur et organiste autrichien
(Ansfelden, 1824 – Vienne, 1896)

Anton Bruckner, est un compositeur post-romantique, il se situe au cours du 19^{ème} siècle dans la lignée de Beethoven et Schubert. Il suit la tradition de la **polyphonie allemande**.

Anton Bruckner grandit dans une famille modeste, son père est instituteur et sa mère domestique. Pendant huit ans il est maître d'école, puis il se tourne définitivement vers la musique.

On le surnomme le « Ménestrel des Dieux », très religieux et fort consciencieux il se forge une réputation d'organiste brillant, mais il a du mal à faire reconnaître son talent de compositeur. C'est à partir de 1881 seulement, à plus de 50 ans, qu'il parvient à conquérir le public viennois. Durant la majorité de sa carrière, il est le sujet de vives critiques ce qui ébranle définitivement sa confiance en lui, à tel point qu'il révisé et modifie sans cesse ses compositions.

La 7^{ème} symphonie :

De 1881 à 1883, Bruckner compose la 7^{ème} symphonie, elle fait partie d'un ensemble de 9 symphonies qui sont en réalité des « messes sans texte ». La Septième, souvent intitulée *Symphonie des trémolos* est la plus chaleureusement sincère et la plus ardente de toutes les symphonies du compositeur.

Le 3^{ème} mouvement est un *scherzo* indiqué *sehr schnell* (très rapide).

La symphonie est écrite pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 8 cors (dont 4 jouent aussi les tubas wagnériens), 3 trompettes, 3 trombones, 5 tubas (2 tubas wagnériens ténors, 2 tubas wagnériens basses et 1 tuba contrebasse), timbales, triangle, cymbales et les cordes.



Tugan Sokhiev

Chef d'orchestre
(né en 1977 à Vladikavkaz)

Chef d'orchestre ossète de renommée internationale, il est le Directeur musical de l'**Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT)** et du Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin. Il travaille également dans le cadre d'une étroite collaboration avec le Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg et il est sollicité par les opéras et orchestres les plus prestigieux dans le monde entier. Il a assuré de



nombreuses tournées avec l'ONCT, à travers l'Europe, l'Asie, le Royaume-Uni et l'Amérique du Sud. Il s'est également produit en tant que chef d'orchestre invité avec plus de 20 orchestres au travers le monde.

À l'occasion de ses collaborations avec l'Orchestre de Toulouse, il a dirigé sous sa baguette de nombreux concerts salués par la critique : sa prestation au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre National du Capitole lui a valu d'être nommé « Révélation musicale de l'année » par le Syndicat de la Critique en France en 2005. La relation entre Tugan Sokhiev et ses musiciens à Toulouse est de plus en plus plébiscitée : Le Figaro a décrit ce partenariat comme étant « au cœur de la vie musicale française » tandis que Le Monde a évoqué une « Sokhievmania » après un récent concert donné à Paris.

Pour la saison 2013/14, sont prévus des projets avec de célèbres orchestres tels ceux de Berlin, de Philadelphie et bien d'autres. Sur le plan lyrique, Tugan Sokhiev dirigera *Boris Godounov* (version concert) et *Cavalleria rusticana & Pagliacci* avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ainsi que d'autres représentations au Théâtre Mariinsky.