

LEXIQUE



Quena : flûte droite utilisée dans les pays andins depuis plus de 2000 ans. Il en existe près de 115 déclinaisons différentes, elles peuvent être faites en roseau, os, métal, plastique ou en terre cuite...

Tarka : flûte à bac en bois très utilisée dans les Andes où les *tarkeadas* sont dansés pour les fêtes, les carnivals et les rituels associés aux saisons.

Pututo : Conque péruvienne, instrument à vent, fabriqué à partir de corne de bœuf ou de coquillage.

Waqrapuqo : instrument à vent en corne, recouvert de cuir et de rubans multicolores.

Sikus : un instrument à vent connu depuis le XVI^e siècle. C'est une flûte de pan largement répandue notamment chez les Quechuas.

Bombo : gros tambour extrait d'un tronc d'arbre et muni de peaux de chèvre.

Charango : petite guitare à 10 cordes, dont la caisse de résonance est une carapace de tatou.

Chacchacha : idiophone fabriqués à partir d'ongles de chèvre.

Cajón : simple caisse sur laquelle le musicien s'assied. Au dos de la caisse, une ouverture ronde est destinée à la résonance de l'instrument.

Cajita : parallélépipède en bois porté en bandoulière autour du cou du musicien qui ouvre et ferme le couvercle grâce à sa poignée, en même temps il frappe le devant et les côtés avec le maillet.

Carrasca : instruments à vent faits avec des os de pélicans.

Cencerro : petite cloche utilisée comme instrument de percussion.

Quijada de burro : instrument de percussion de la famille des idiophones, utilisé dans la musique péruvienne et andine. C'est une mâchoire d'âne, de cheval ou de vache. Le joueur de *quijada* frappe la mâchoire pour faire s'entrechoquer les dents, et/ou racle les dents avec une baguette.

Quechua : famille de langues parlée au Pérou, où il a le statut de langue officielle depuis 1975, ainsi que dans d'autres régions des Andes, du sud de la Colombie au nord de l'Argentine.

Idiophone : instrument de musique de la famille des percussions dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, lors d'un impact produit soit par un accessoire extérieur (comme une baguette), soit par une autre partie de l'instrument (comme des graines sur un filet qui l'entoure).



Lundi 20 janvier 2014

10h et 14h30

Halle aux Grains

Toulouse

AltuRas

Album :

PIRWALLA

Dans le cadre des rendez-vous pour la musique classique à l'école
organisés par l'association Classisco.

15^{ème} saison 2013-2014

www.classisco.eu

Licence entrepreneurs de spectacle 3^{ème} catégorie
n°3-1065316

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



alturas

Le groupe ALTURAS est né à Lima le 22 avril 1978. Il est considéré aujourd'hui comme « le meilleur groupe ambassadeur de la musique péruvienne » par des personnalités du monde de la culture et des institutions officielles.

Actuellement, le groupe réside en Espagne et fait découvrir, à travers la musique Latino-Américaine et Péruvienne, les différentes influences rythmiques et mélodiques liées à la fois aux influences espagnoles et aux apports de la culture des esclaves africains.



Grâce à la diversité de ses instruments traditionnels, le groupe Alturas invite le public à un voyage à travers les 3 grandes régions du **Pérou** caractérisées chacune par des musiques liées à leur histoire : la **Côte Pacifique**, les **Andes** et **l'Amazonie**.

Alturas se produit lors de festivals en Europe, en Amérique Latine et dans

l'Océan Indien et interprète régulièrement la **Misa Criolla**, œuvre pour chœur, solistes, instruments traditionnels et piano, du célèbre compositeur argentin **Ariel Ramirez**.

programme

Les Andes

OLLANTA: Anonyme du Cusco. Chant *a capella* en langue Quechua.
Instruments à vent et percussion : Quena, Tarka, Pututo, Waqrapuqo, Sikus ; Bombo, Chaqchas.

NIEVE EN LOS ANDES: Sikuri des Hauts-Plateaux. Instruments à cordes : Mandoline, Guitare, Banjo acoustique, Charango.

SALAKE: Chants de fête boliviens, repris en chœur avec le public scolaire.

La Côte Pacifique

Instruments à percussion Afro-Péruviens : Cajón, Cajita, Carrasca, Cencerro, Quijada de burro (mâchoire d'âne).

EL MAYORAL: Musique festive Afro-Péruvienne.

FANTASIA DE CAJONES: Estampa Afro-Péruvienne.

L'Amazonie

Présentation des instruments traditionnels.

LA LEYENDA DEL PIFANO: Chimayche et Changanacuy.