



Lundi 16 mars 2015

10h

Halle aux Grains

Toulouse

©adanses

Musiques et danses occitanes & basques

Carte blanche à Xavier VIDAL

En partenariat avec le Centre Occitan des Musiques Danses Traditionnelles
de Toulouse (COMDT)

- ✦ Julie BELLIER: danse
- ✦ Marielle FREMAUX: danse
- ✦ Camille LAINE: danse
- ✦ Sidonie LANDRIN: danse, chant
- ✦ Camille SIMERAY: chant
- ✦ Chloé DEDIEU : chant
- ✦ Anna RHEINGANS: violon
- ✦ Mickaël VIDAL: accordéon, clarinette
- ✦ Robin ABELA: violon
- ✦ San YUNG CHIANG: boha, cabrette, bodéga
- ✦ Olivier ARNAUD: violon, mandoline
- ✦ Bastien FONTANILLE: vielle à roue
- ✦ Xavier VIDAL: violon, fifre, flûte à 3 trous

Dans le cadre des rendez-vous pour la musique classique à l'école organisés par l'association Classisco.
16^{ème} saison 2014-2015

www.classisco.eu

Licence entrepreneurs de spectacle 3^{ème} catégorie

institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant


Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse


comdt
CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES
ET DANSES TRADITIONNELLES
TOULOUSE-MIDI-PYRÉNÉES

n°3-1065316

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



L'occitan est une langue romane, issue du latin, tout comme le portugais ou le catalan. On compte **six dialectes** pour cette langue, parlés dans le tiers sud de la France, en Espagne et en Italie : **l'auvergnat, le gascon, le languedocien, le limousin, le provençal et le vivaro-alpin.**



C'est aussi la langue des troubadours qui, dès le XII^e siècle, écrivaient et chantaient l'amour de leur dame.

A cette époque, l'occitan était la langue administrative, utilisée pour la rédaction de chartes et d'actes notariés. Les troubadours développent la thématique de l'amour « fin amor », de l'importance de nos sens et de la liberté affective.

En 1539, l'ordonnance de Villers-Cotterets impose que les textes administratifs soient écrits *en langage maternel françois et non autrement.*

Désormais, l'occitan est souvent perçu comme une déformation du français. On parle alors de patois.



Avec les étudiants du département de musiques traditionnelles du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et de l'Institut Supérieur des Art de Toulouse, la COMDT nous proposent un concert avec démonstrations de danses. Le spectacle est conçu de façon dynamique, avec enchaînements de passages instrumentaux et vocaux et de passages dansés.

Musiques

- Suite de polkas Esbelin Pauvert
- La Galina
- Suite de marches de l'Agenais+2 scottiches H Dauba
- Sautière
- Suite de Canteloube (Gara st Joan/ Mais à présent/ Regret/ Moralhada)
- Sus la rastoha
- Suite de bodéga et graile
- Sauts : Peirotton/ La Craba/ Dus
- La Glissante

Danses

- Rondeaux en chaîne et en couples (Los omis+ No'n tornam pas)
- Congos (4 congos)
- Rondeau forme Samatan (Au prat de La Roca)
- Branle en chaîne (la baish)
- Bourrée 1^{ière} moitié avec danseuses (bourrée Trénou)
- Bourrée 2^{ième} moitié avec danseuses (bourrée dansant)
- Bourrée
- Branle en couple (la Lorraine)
- Fandango/ Arin arin

Ces répertoires dansés sont présentés autour de chants et musiques instrumentales de circonstance, qui serviront de « respiration » à l'ensemble du spectacle.

